

## Kriterien für die mündliche Leistungsbeurteilung im Fach Musik

<b>Notenbereich Punktebereich</b>	<b>Definition laut Notenbildungsverordnung</b>	<b>Qualität der Beiträge: auditive und analytisch Fähigkeiten</b>	<b>Qualität der Beiträge: Verständnis von Werk/Gattung/Musikgeschi chte</b>
<b>Note 1</b> 13-15 Punkte	Die Leistung entspricht den Anforderungen in ganz besonderem Maße	Müheloses Erkennen und Hören von musikalischen Zusammenhängen bei hohem Abstraktionsgrad und kreativer Eigenleistung.	Beiträge sind klar durchdacht, stets weiterführend, sachkundig und zeigen hohe Fähigkeit zur Abstraktion. Es werden Kenntnisse gezeigt, die über die Unterrichtsreihe hinausreichen. Angemessene, klare sprachliche Darstellung und selbstverständlicher Umgang mit Fachsprache.
<b>Note 2</b> 10-12 Punkte	Die Leistung entspricht in vollem Umfang den Anforderungen	Musikalische Zusammenhänge und innere Strukturen werden richtig erkannt und gehört.	Durchdachte Beiträge, überwiegend weiterführend, sachkundig und zeigen Fähigkeit zur Abstraktion. Angemessene sprachliche Darstellung und sicherer Umgang mit Fachsprache.
<b>Note 3</b> 7-9 Punkte	Die Leistung entspricht im Allgemeinen den Anforderungen	Musikalische Zusammenhänge werden im Allgemeinen erkannt und gehört, Analyse gelingt im Großen und Ganzen.	Im Allgemeinen durchdachte Beiträge, zum Thema gehörig, im Allgemeinen weiterführend, sachkundig und beinhalten Abstraktion, verständliche sprachliche Darstellung teilweise mit Fachvokabular.
<b>Note 4</b> 4-6 Punkte	Die Leistung weist zwar Mängel auf, entspricht im Ganzen aber noch den Anforderungen	Analyse, Einordnen von musikalischen Sachverhalten nach bekannten Kriterien gelingt teilweise, teilweise nur mit Hilfestellung.	Ansatzweise durchdachte Beiträge, noch wenig weiterführend, im Allgemeinen noch sachkundig, jedoch lückenhaft, nur teilweise mit Abstraktion: Sprachlich einfache Darstellung; weniger mit Fachvokabular, aber noch verständlich.
<b>Note 5</b> 1-3 Punkte	Die Leistung entspricht den Anforderungen nicht, notwendige Grundkenntnisse sind jedoch vorhanden und die Mängel in	Wahrnehmung vordergründig, innere musikalische Strukturen werden meist nicht erkannt und gehört. Beiträge zur Analyse sind	Beiträge nur teilweise richtig, oft Zusammenhänge unklar, nicht weiterführend, Mängel in den Bereichen Sachkenntnis, Umgang

	absehbarer Zeit behebbar.	unzureichend oder nicht sachgemäß.	mit Fachsprache und im Abstraktionsvermögen.
<b>Note 6</b> 0 Punkte	Die Leistung entspricht den Anforderungen nicht. Selbst Grundkenntnisse sind so lückenhaft, dass die Mängel in absehbarer Zeit nicht behebbar sind	Auch vordergründige musikalische Zusammenhänge werden nicht erkannt oder gehört, Beiträge zur Analyse sind unangemessen oder falsch.	Unverständliche oder falsche Beiträge. Themenbezug. Sachkenntnis sowie Abstraktion sind nicht erkennbar.